DOSSIER DE PRESSE

MUSIC
MUSEE DES INSTRUMENTS CERET

14 rue Pierre Rameil 66400 CERET
Merci de confirmer votre présence avant le mardi 14 mai.
Contact Presse : Christine Macé contact@music-ceret.com 04 68 87 40 40

sommaire

Parti pris

Un voyage sensible au coeur des cultures du monde par Paul Macé

Une genèse... par François-Henri Soulié

Ethique et esthétique par François-Henri Soulié

Cercles de compétences

L'aventure d'une équipe - PRELUDE - ACTE I

L'aventure d'une équipe (suite) - ACTE II - ACTE III

Le conseil scientifique et culturel par Jean-Pierre Dalbéra

Les collections

3 fonds de collections : l'aire catalane, la donation Herzka Nil, le fonds Gendron

Le hautbois en trois mots : une anche double, un tube, une perce conique

Départements MúSIC

Département Spectacle vivant

Département Recherche et Ressource

Saisons MúSIC

Exposition temporaire

« Voyage aux origines » par Romà Escalas

Accueil des publics

Identité visuelle

« Histoire d'un logo » par François Sikic, concepteur graphique

Retour sur un chantier

MúSIC - infos pratiques

Tutelles - Budget

Un voyage sensible au cœur des cultures du monde

Une petite ligne simple. Un enjeu.

Avec des collections contextualisées en musiques et en danses populaires et sacrées, comment imaginer le rôle d'un espace nouveau présentant ce qui relève aujourd'hui de Patrimoines Culturels Immatériels ?

Pour répondre à cet enjeu, et complémentairement à la mission de diffusion du spectacle vivant, nous ajoutons la proposition d'une « re-présentation », non une « re-constitution », des sociétés et de leurs expressions culturelles, un lieu où les hommes sont au cœur de ces « re-présentations ».

Contre-pied à l'acte premier et usuel d'un musée qui délivre du savoir et demande à priori un bagage à son visiteur, ici, l'entrée privilégiée du public, moins excluante, se profile par le sensible, la poésie, la suggestion, l'imaginaire.

Les éléments de la connaissance y seront cependant bien proposés mais distillés comme en second plan pour les publics-visiteurs qui le souhaitent.

Parcourir le monde dans ce lieu, approcher des sociétés, des hommes. La complexité de l'ensemble réclamait un lieu ouvert, en « chantier », chantier au sens *tosquellien** du terme, forcément fragile, au risque de l'institutionnalisation, de la finitude létale.

A sa manière, sommes-nous ici dans une anti-culture ? C'est-à-dire une culture ayant une autre perspective que celle du sujet (« l'objet-instrument de musique »). Sa nature et sa connaissance n'étant pas le but ultime visé. Oui, sans doute. Ce lieu devra dépasser l'exhibitionnisme, l'étalage des objets, pour rencontrer l'homme. Celui qui, pour poursuivre, pour vivre, doit vagabonder.

La responsabilité du visiteur, le vagabondage. La notion vitale, le chantier (à la fois lieu physique et intériorité du « vagabond-découvreur »). Voici nos deux vrais outils, le point de départ de notre perspective, le vagabondage dans un chantier avec pour bagage universel la sensibilité. Paul Macé

* François Tosquelles, psychiatre catalan (1912 Reus - 1994 Granges-sur-Lot)

MÚSIC

Parti pris par Paul Macé, directeur de MÚSIC

Une genèse…

« Celui qui s'est perdu dans sa passion - disait Saint Augustin - *a moins perdu que celui qui a perdu sa passion. »*

Stefan Herzka, Verena Nil et le hautbois, c'est l'aventure de toute une vie. Pédopsychiatre d'origine juive viennoise, Stephan Herzka a rencontré son premier hautbois dans la boutique d'un marchand de jouet à Edirne (Turquie). Cette innocente trouvaille fut le déclencheur d'une véritable passion partagée avec sa femme, thérapeute du mouvement.

Quelques décennies plus tard, des centaines d'instruments provenant de toutes les parties du monde et témoignant de toutes les époques de l'humanité constituent un fonds exceptionnel.

Ce trésor, Stefan et Verena n'entendaient pas le conserver pour eux. Animés par un humanisme généreux, ils avaient dès le début, imaginé de le léguer un jour au grand public. La Ville de Céret, qui possédait de son côté un fonds d'instruments populaires catalans, a répondu favorablement à leur proposition en décidant de créer autour de cette collection patrimoniale, un centre muséographique d'intérêt international.

En plein cœur historique de la ville, l'ancien hôpital St Pierre, un bâtiment aux vastes proportions, présente les vitrines de la collection permanente ainsi que des expositions temporaires.

Il est aussi conçu comme outil pédagogique à destination du jeune public et comme centre d'accueil pour des musiciens et des facteurs d'instruments. François-Henri Soulié

Ethique et esthétique

«Le travelling – disait Jean-Luc Godard – *est une question de morale…* »

MúSIC s'est efforcé d'appliquer ce précepte scrupuleux à la mise en espace de ses collections. Montrer quelques centaines d'instruments n'est pas une entreprise aussi facile qu'on pourrait le croire. En pareil cas, deux pièges majeurs menacent le concepteur : d'une part l'alignement rigoriste et sans âme d'objets inertes sur des étagères ; d'autre part la mise en scène folklorique avec pseudo-reconstitutions.

Dès les premiers temps de sa conception, à l'époque des plans et des maquettes, les créateurs de MúSIC ont marqué leur volonté de placer cet édifice sous le signe de la poésie. Il s'agissait dès lors, non plus de « reconstituer », mais d'évoquer ; non pas d'asséner un cours magistral de musicologie, mais au contraire d'ouvrir à un large public les portes d'un monde musical centré sur l'humain et le vivant.

Par le truchement, certes traditionnel des vitrines, mais traitées ici dans un souci d'épure et d'élégance ; par l'utilisation de la vidéo et du son non pas comme de simples illustrations mais comme autant de « mises en abîme », MúSIC propose une visite où le promeneur est en même temps l'inventeur de ce qu'il découvre. Rien ne lui est imposé mais tout lui est proposé pour qu'il accomplisse, à son rythme, un voyage personnel.

S'il est vrai que le chemin vers soi passe par les autres, MúSIC a tout mis en œuvre, plastiquement et intellectuellement, pour que chacun à son envie et à son degré de lecture, se retrouve à la sortie - peut-être - un peu différent qu'il n'y est entré. C'est en tout cas le but souhaité.

MúSIC est aussi un atelier en devenir. Bientôt, des applications informatiques simples, permettront à tous d'accéder à des informations quasi illimitées à partir des collections proposées. MúSIC n'est pas seulement un magnifique conservatoire d'instruments populaires, c'est surtout un lieu vivant de culture et de connaissance ouvert à tous les possibles et à tous les imaginaires. François-Henri Soulié

L'aventure d'une équipe

« Le meilleur moyen de réaliser ses rêves - disait Paul Valéry - *c'est de se réveiller… »*

Ici, pas de démiurge, pas d'homme providentiel, ni de baguette magique, fût-ce celle d'un chef d'orchestre. MúSIC est bien l'ouvrage collectif d'une équipe de fabricants de rêves, regroupés par une passion commune autour du CIMP et de ses animateurs.

C'est, bien sûr, grâce à la volonté active des collectivités locales et particulièrement celle de la Ville de Céret, que les moyens logistiques, techniques et financiers ont été mis en place.

Il était une fois… MúSIC

PRELUDE

Autour de **Paul Macé**, directeur de la structure, passionné par la sauvegarde des patrimoines immatériels des cultures du monde et initiateur du projet MúSIC, **Laura Thomas**, professionnelle en gestion de l'information, a réalisé toute la mise en mémoire du legs ; tandis que **Christine Macé**, coordinatrice dans les domaines du spectacle vivant, de la communication et de la médiation pose les bases de ce que sera la stratégie de MúSIC pour éveiller la curiosité de tous les publics. Y compris les plus éloignés de la sphère artistique.

De son côté **Jean-Luc Respaut**, informaticien, remplit la charge de développeur web et de tous les outils Internet du projet. Enfin, **Laure Foulquier**, secrétaire et comptable de MúSIC assure aussi diverses interventions auprès des départements Spectacle Vivant et Recherche-Ressource.

Par la volonté de ses promoteurs, le projet MúSIC a tout de suite misé sur l'originalité en choisissant ses collaborateurs dans le monde de l'art et du spectacle. Sans y perdre en sérieux, l'aventure y a largement gagné en dimension poétique.

ACTE I

Première figure des personnages de la mise en chantier : **Guillaume Lagnel**, fondateur de la Compagnie « L'Arche de Noé », metteur en scène et homme de théâtre accompli dont l'œuvre de haute exigence, axée sur la transmission des patrimoines, connaît une renommée internationale.
A ses côtés, l'artiste peintre **Chab**, décorateur et créateur de masques, maître des couleurs et des matières, à qui la ville de Domrémy doit les décors de son musée « Jeanne d'Arc ». Enfin, troisième homme de l'équipage : l'architecte et scénographe **Michel Roy**, coutumier des projets de grande envergure, spécialiste des lignes de force et des rythmes architecturaux.

C'est à partir de ces rencontres, avec les initiateurs de MúSIC et en étroit partage avec les donateurs que dès les premiers jours du projet une philosophie commune a été adoptée plaçant l'humain au centre du futur dispositif.

Cette première équipe de concepteurs définissant les espaces, les volumes et leurs séquences a aussi établi les plans et maquettes de détail des vitrines pour la mise en valeur optimale de la collection. C'est la phase des débats cruciaux, des renoncements volontaires et des choix assumés.

Autre étape de la première mise en forme : la documentation. Fondamentale et complexe, elle est la probité de l'œuvre en train de naître. Elle participe à la fois de l'ethnologie, de l'histoire, de la géographie, de la musicologie et de beaucoup d'autres domaines scientifiques et artistiques.

Ici intervient l'écrivain et homme de théâtre **François-Henri Soulié** passionné par le verbe et le souffle, qui a orchestré la scénarisation des différents chemins d'écriture afin que MúSIC devienne un récit cohérent accessible à tous. Sa documentation se fonde principalement sur les récits foisonnants du compositeur/globe-trotter, l'inventif **Jean-Jacques Lemêtre**, créateur des musiques de scène du Théâtre du Soleil, artiste et humaniste complet comme en rêvait la Renaissance. Une autre source documentaire a découlé des analyses érudites de **Cécile Becker** spécialiste de pédagogie muséale au musée Guimet.

…/…

L'aventure d'une équipe (suite)

ACTE II

C'est l'entrée en scène des images, du son et de la lumière, dans la continuation cohérente du premier travail artistique. C'est aussi le moment des expérimentations, des tests, des essais multiples afin d'atteindre cet instant où le travail accompli s'efface pour laisser la place à l'évidence « naturelle ».
Ici encore des hommes de spectacle ont mis leur compétence et leur inventivité au service de MúSIC. **François Sikic**, créateur d'évènementiels, en parallèle de sa charge de concepteur graphique, a harmonisé les équipements de diffusion des images animées et des sons, avec la complicité poétique du vidéaste **Matthieu Mailhé**.

Les différents tournages, interviews et documents animés ont été confiés à **Christophe Gernez** réalisateur spécialisé dans le documentaire.

Côté vitrines, le délicat travail des présentoirs et des socles qui met en jeu les arts du bois, du métal et de la patine, est l'œuvre d'artisans d'art confirmés : **Serge Fournier**, **Jean-Pierre Guillot** et **Roger Tornambé**.

Enfin, c'est le concepteur lumière **Eric Le Bellec** qui a sculpté la lumière autour des instruments et des décors, leur donnant tout leur relief.

ACTE III

Cet épisode appartient au public. Du simple touriste au mélomane averti en passant par le musicien ou l'amateur de curiosités, ce sont les regards croisés des visiteurs, leurs impressions, leurs suggestions, leurs critiques qui permettront à MúSIC d'évoluer au mieux de ses propositions et de remplir pleinement son rôle de passeur de sens. Les trois coups sont frappés, MúSIC est à présent votre aventure. Aidez nous à la vivre ensemble.

Le conseil scientifique et culturel

Le conseil scientifique et culturel est composé d'experts du monde culturel et artistique, de la recherche ethnomusicologique et des musées.

Créé en 2011, il figure dans les statuts de l'association CIMP, c'est un conseil consultatif placé auprès du directeur de MúSIC.

Principales missions :

- émettre des préconisations sur les orientations des recherches et des études, en cours ou à mener, sur les collections, les ressources, la médiation culturelle, la muséographie, la pédagogie, les usages des technologies de l'information et de la communication, etc...

- participer à la définition de la politique scientifique et culturelle de MúSIC.

Le conseil se réunit en séance plénière, au moins une fois par an, il peut être saisi, par le directeur sur tous les sujets concernant la vie de MúSIC et tout particulièrement sur :

- les acquisitions et la conservation des objets et documents,

- la stratégie de la diffusion : édition, communication, rencontres, médiation,

- la politique partenariale avec les institutions scientifiques et culturelles françaises et étrangères.

Le conseil peut constituer des groupes de travail temporaires, en fonction des besoins, et faire appel à des experts disposant de compétences complémentaires à celles de ses membres.

Chaque réunion plénière fait l'objet d'un compte-rendu transmis à la direction et au conseil d'administration.

Le président du conseil siège au conseil d'administration parmi les membres qualifiés avec droit de vote.

Jean-Pierre Dalbera - président

Romà Escalas - conseiller muséographique

Vincent Berthier de Lioncourt

Marie-France Calas

Cécile Becker

Marie-Barbara Le Gonidec

François de Banes Gardonne

Les collections, patrimoines culturels immatériels en musique et en danse.

Trois fonds de collections :

Le premier concernant pour l'essentiel l'aire catalane dans sa dimension des musiques et danses dites traditionnelles :

des fonds instrumentaux collectés par le CIMP depuis son origine : instruments traditionnels catalans, instruments d'harmonie et répliques d'instruments anciens (environ 300 pièces),

d'une partothèque, notamment des sardanes (environ 12 000),

des fonds documentaires associés,

des fonds photographiques associés,

des fonds iconographiques associés,

des fonds sonores associés.

Le second, issu de la donation Herzka Nil pour la presque totalité, concerne les expressions populaires et sacrées des sociétés de tradition orale et couvre le continent eurasiatique, d'Afrique du nord et d'Amérique centrale :

des fonds instrumentaux. Si le hautbois populaire et sacré est le fil conducteur, clarinettes et flûtes sont tout aussi présentes en nombre et qualité. Par ailleurs l'ensemble des familles instrumentales
- notamment les instruments accompagnant le hautbois - est également représenté largement.

le fonds des « générateurs », c'est-à-dire des anches, pour la totalité des instruments. Fait exceptionnel, ces pièces, pourtant essentielles mais non acquises par les musées habituellement car réputées peu pérennes, constituent à elles seules rareté et valeur ethnomusicologique.

des fonds iconographiques associés,

des fonds photographiques associés,

des fonds sonores associés,

des fonds documentaires associés,

les carnets de voyages des donateurs,

l'ensemble est contextualisé par des fonds de bijoux, petit artisanat local, tissus, vêtements, coiffes, jouets, …

Le troisième fonds, « Gendron », du nom du voyageur et dépositaire, vient enrichir encore ces ensembles. Il est constitué de 43 heures de films (16 mm préservés par numérisation par le CIMP en 2012) concernant les sociétés et leurs rites, tournés dans les années 60 à 70 et de 18 000 prises de vues photographiques.

Le hautbois

Définition du hautbois en trois mots...

une anche double
un tube
une perce conique

l'anche double

C'est le « générateur » de la vibration, l'objet qui génère le son.

Pièce de roseau ou de bambou, suivant les régions du monde, ajoutée au corps de l'instrument. Repliée sur elle-même et ligaturée pour former un conduit, elle est « réglée », grattée, ajustée par son utilisateur pour un rendu optimal.

le corps

Il s'agit du tube sur lequel se placent les mains de l'instrumentiste à la fois pour la tenue de l'instrument et pour le jeu (trous bouchés ou libérés). Il est généralement en bois – bambou, roseau, jujubier, abricotier, …

Le corps est un tube de résonance où le son prend sa puissance et son timbre définitif. Trous bouchés ou débouchés donnent la hauteur du son.

la perce

Il s'agit de l'évidement longitudinal qui traverse le corps de bout en bout. La caractéristique de la perce des hautbois est sa forme conique qui contribue grandement à sa puissance sonore (instrument de plein air).

Deux départements au musée

SPECTACLE VIVANT

Diffusion – Création – Transmission sont au centre des activités de ce département dans une nécessité de rencontres et croisements des esthétiques autour de l'idée de valorisation des collections du musée et de son rayonnement sur des territoires élargis.

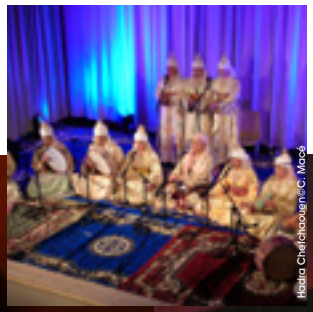
Ce pôle est porteur des projets culturels et artistiques au sein de MúSIC.

Il donne les moyens à l'espace muséal de se positionner comme un espace vivant en plaçant les publics et les artistes au plus proche des espaces d'exposition.

Convoquer au devant du conceptuel pour un accès immédiat au sensible et s'attacher au développement du sens critique des publics témoignent de la volonté, non pas d'illustrer un propos scientifique mais bien d'inviter ce propos à enrichir sa propre démarche de valorisation et ses apports aux contextes culturels portés par le musée.

Ce département permet également l'ouverture vers les musiques et danses actuelles et contemporaines afin que les gestes artistiques patrimoniaux s'inscrivent dans leur temps et leurs espaces de création actuels.

La médiation par le spectacle vivant et les rencontres avec les artistes concernent les publics les plus larges, public béotien et spécialisé, amateur, jeune public et public empêché.



Deux départements au musée

RECHERCHE ET RESSOURCE

Ce département est à la fois l'outil d'ancrage de la mémoire des collections et celui de l'accueil et de l'incitation à de nouvelles contributions (travaux de chercheurs, entretiens d'artistes, de facteurs…), sensibilisations et formations pour les publics (spécialisés, grand public et jeunes publics).

Le pôle ressource s'attache à l'exploitation des fonds documentaires, à la valorisation des recherches, il joue un rôle capital d'information et permet, en l'accompagnant, l'accès des publics à l'ensemble de ces fonds.

Le pôle recherche a en charge les travaux de collectage, d'édition. Il développe les axes d'études et les recherches à partir des divers fonds instrumentaux, documentaires, iconographiques, musicaux… Il impulse les conférences, colloques autour des collections.

C'est un outil collaboratif à la fois in situ mais également par la voie du net en lien avec les grands musées nationaux et internationaux.

L'activité de ce département participe de la médiation en organisant des rendez-vous pour la diffusion de ces divers travaux.

Il se positionne pleinement comme un lieu d'accueil des publics.

© MúSIC - P. Sicard

MÚSIC
MUSEE DES INSTRUMENTS CERET

Saisons MúSIC

Gisela Bellsolà Les Gargouilles Le chat n'est pas là Joël Pons Pere Figueres
Jordi Pere Cerdà
Josep Cabré Jean Golgevit Denis Taffanel Paul Rodier Anne-Cécile Lahor
Teatro del Milenio
Rolf Lislevand
Gérard Jacquet
Gérard Méloux Sílvia Cassu Les Wolobook Le chat n'est pas là
Hyacinthe Carrera
Pedro Estevan
Pascal Comelade
Bernard Remedi Isabelle Garcia Guilhem Cavaillé Ensemble Tara
Orchestre national de Montpellier
Tania Pierre Corbefin Dominique Noël Els Ministrils del Rosselló Ives Gras
Jordi Savall
Valérie Malet Maties Mazarico Artur Blasko Jordi Déjean Fouad Didi
Mohammed Zeftari Le Syndrome de l'Ardèche Hautbois de Bouline
Michel Portal
Cobla Els Tres Vents Cobla La Mil.lenària Montanha Negra Gérard Grimal
John Tchicaï
Péire Brun Bernard Lortat-Jacob Tenore San Gavino de Oniferi
Bufalodre Stefano Valla Daniele Scurati Attilio Tomasello Eric Rouget
Wang Li
Michel Macias Quartet Marianne Evezard Patrice Sauret
Marcel Pérès
Miquel Gil Bambouka Joana Domenge Les Madeleines
Sapho
Tralala Balaubois La Masca Jackie Taffanel Cyrille Brotto Guilhem Lopez
Hesperion XXI
Taraf Goulamas Kosk Pere Manzanares Raphaël Dumas Franck Brett
Brigitte Lesne
Assurd Brakakich Ti ar Vro Kemper John Moore Francesc Sans
Ghada Schbeir
Mary Ann Kennedy Shona Mooney Donald Lindsay François Ragot
Frédéric Guisset
B'Net Houariyat
Bernardo Sandoval
Vincent Vidalou Senem Dyici Alain Blesing Gérard Zuchetto Sandra Hurtado-Ros
Véronique Condese Denyse Dowling Patrice Villaumé Ariana Savall Yves Becouze
Djivan Gasparyan
Ensemble Discantus Dorian Astor René Nan Organum Fethi Tabet
Les Musiciens du Nil
De Calaix Ensemble Saurimonda Ensemble Tavagna Faï Petar Bas les Pattes
Nourredine Khourchid
Michel Casanovas Kanele Fanfan Miniconi

MúSIC 14 Rue Pierre Rameil 66400 CERET - T (33) 04 68 87 40 40 www.music-ceret.com

Voyage aux origines
du 20 mai 2013 au 17 mai 2014

L'exposition temporaire « Voyage aux origines » est conçue tel le prolongement du parcours de l'installation muséographique de MúSIC.

Considérant les collections exposées et les objectifs généraux de l'espace muséal, nous avons positionné le discours de l'exposition temporaire comme complémentaire de la lecture de l'exposition permanente, basée principalement sur les fonds de collection Herzka Nil, les instruments populaires à vents du monde entier.

L'importante relation des aérophones populaires catalans, et plus particulièrement ceux de la région de Céret, avec sa tradition sur la facture instrumentale et la diffusion musicale jusqu'aux pays européens du nord, a orienté notre réflexion depuis cette impulsion culturelle maintenue tout au long des siècles.

Dans ce sens, si l'exposition permanente propose les voyages de collecteurs internationaux et musiciens en quête de contacts avec les cultures parallèles aux nôtres, pour l'exposition temporaire, pensée telle la clôture du parcours, nous inversons la proposition vous invitant à un voyage qui part des instruments à anches actuels et qui nous conduira jusqu'à l'époque médiévale.

Rappelons-nous qu'à cette époque, les cultures méditerranéennes del Andalus (Arabo-andalouses) introduisent et perfectionnent ces instruments, les diffusant au-delà des territoires des Pyrénées, jusqu'en France, en Allemagne, en Flandres. Cette impulsion culturelle, motivant le retour d'échanges dans le sens Nord/Sud et vice-versa, établira les bases d'un nouvel enrichissement humain qui donnera ses fruits durant la Renaissance.

Finalement, cette structure basée sur la dynamique de cultures partagées, en dépit des conflits politiques, offrira dans le futur la solidité et l'homogénéité nécessaires à la construction de notre concept de culture européenne. Romà Escalas, 2012

MúSIC

Exposition temporaire

«Voyage aux origines» par Romà Escalas

VENIR AU MUSEE

Multiplier les voies d'accès pour prendre en compte tous les publics et donner à chacun les outils d'appropriation adaptés à ses besoins et ses envies.

Concilier les propositions pour inviter à la visite et dans le même temps à la fréquentation. Compléter les dispositifs d'offre culturelle sur un département et des régions (Languedoc-Roussillon et Catalogne sud) fortement concernés par des flux touristiques sur une grande partie de l'année, sans oublier l'ancrage dans le tissu local et l'irrigation du territoire.

PARCOURIR LE MUSEE

En complément des cartels, des livrets d'aide à la visite, les nouvelles technologies d'information et de communication seront convoquées dans les salles d'exposition, le centre de ressource et de recherche, le forum-auditorium pour divers niveaux de découverte, de sensibilisation, d'apprentissage ou de simple distraction.

La médiation humaine est un des objectifs prioritaires d'évolution pour qu'un grand nombre de visiteurs soit accompagné dans le lieu. Pour l'ouverture, la priorité a été donnée de faire appel à un intervenant musicien pour des parcours, visites contées, atelier de pratique artistique et de facture instrumentale.

ACCUEIL DES PUBLICS SCOLAIRES ET DES GROUPES (sur réservation)

Visites accompagnées
Conte musical
Sieste musicale
Ateliers de facture instrumentale
Atelier danse, la sardane
Présentation des instruments catalans

PUBLICS SPECIFIQUES

Déficients moteurs, le musée est accessible en fauteuil sur la totalité du parcours
Mal-voyants et non-voyants, ateliers d'écoute musicale, choix d'instruments à toucher
Malentendants, traducteurs en LSF sur demande
Déficients psychologiques, mêmes dispositifs que pour les groupes + possibilité d'activités musicales et chorégraphiques
« Hors les murs » pour les personnes âgées en établissement, les personnes hospitalisées et les personnes en détention

RELAIS DU CHAMP SOCIAL

Accueil des éducateurs, travailleurs sociaux, responsables d'associations pour adapter les propositions ou monter des projets personnalisés.

Histoire d'un logo

Au début était, et c'est toujours comme ça, la page blanche d'un carnet de notes lors d'une réunion de présentation de projet. Ensuite, vinrent les mots, le mot : « MúSIC». Mais très vite les mots ont eu besoin des images pour se montrer aux yeux de tous. Une identité imagée devait se mettre en place : structurée, déclinée, fidèle et à la fois évocatrice…

La pensée scénographique mettant en espace les voyages instrumentaux de H.S. Herzka étant posée, il fallait une identité visuelle prenant les mêmes chemins : abstraction des formes, pureté des lignes, tons directs…
La musique ayant le même chant lexical que l'image il ne restait plus qu'à retranscrire les voyages sur les chemin «DeStijlien» tracés dans le lieu. Les instruments collectés lors des voyages des donateurs s'exposent dans un espace que l'identité visuelle se devait de revisiter.

La page blanche du carnet ayant laissé la place aux premières planches dessinées, l'univers graphique pouvait enfin se déployer. Quelques pistes empruntées plus tard, le projet se figeait autour d'un logo accompagné d'un insigne et d'une phrase descriptive.
Si vous lisez ce texte après avoir vu les différents éléments composant l'identité graphique, le logo est bien le mot MúSIC et non le monogramme l'accompagnant.
En effet, un logotype est en général une marque écrite à l'aide d'une fonte de caractères spéciale, et disposée d'une manière particulière, mais lisible. Un exemple pour mieux comprendre : le losange Renault revisité par Vasarely et son fils Yvaral n'est pas le logo, mais l'insigne de Renault. Le vrai logo Renault est le nom écrit avec une typographie particulière. On associe souvent insigne et logo sous le même terme inexact. Pour MúSIC et ses composantes c'est la même chose : le monogramme est l'insigne, la typographie dérivée de la police de caractère «De Stijl» est le logotype…

Les pages dessinées de croquis arrivant à cette proposition finale ont dégagé des principes mathématiques dans les différentes phases de construction reprenant ainsi la rigueur des formes de l'espace déambulatoire. Le carré, les lignes droites, les vides, les pleins permirent de décliner le travail tout en s'appuyant sur un principe scientifique. Ainsi naquit «Le labyrinthe MúSIC». Tel un plan tortueux du musée chacune des lettres le composant forme au final le titre : Musée des Instruments Céret. Cette déambulation ne nous amène pas à la découverte en son centre du Minotaure, mais bien du monogramme rouge, notre insigne. Il est ici aussi histoire de parcours, de découvertes dans un écrin taillé à la mesure des voyages du couple de donateurs.

L'identité visuelle complétée, il lui fallait s'orner de couleurs. Ici la couleur est autant la trace du passé que la matérialisation de cet espace muséal. Nos trois couleurs de base sont directement héritées de la structure portant le projet, une manière d'intégrer à cette nouvelle aventure des fondements ancrés dans un passé récent et très vivant. Un rouge, deux gris colorés mais pas encore de quadrichromie, pas tout de suite. La couleur sera utilisée figurativement avec l'apparition dans les visuels de communication des photos de la collection Herzka Nil. L'aventure continuera de s'écrire au travers de visuels où la photographie se mélangera avec la matière et les dessins… François Sikic

MúSIC
MUSEE DES INSTRUMENTS CERET

MÚSIC

Retour sur un chantier

07

Retour sur un chantier

10

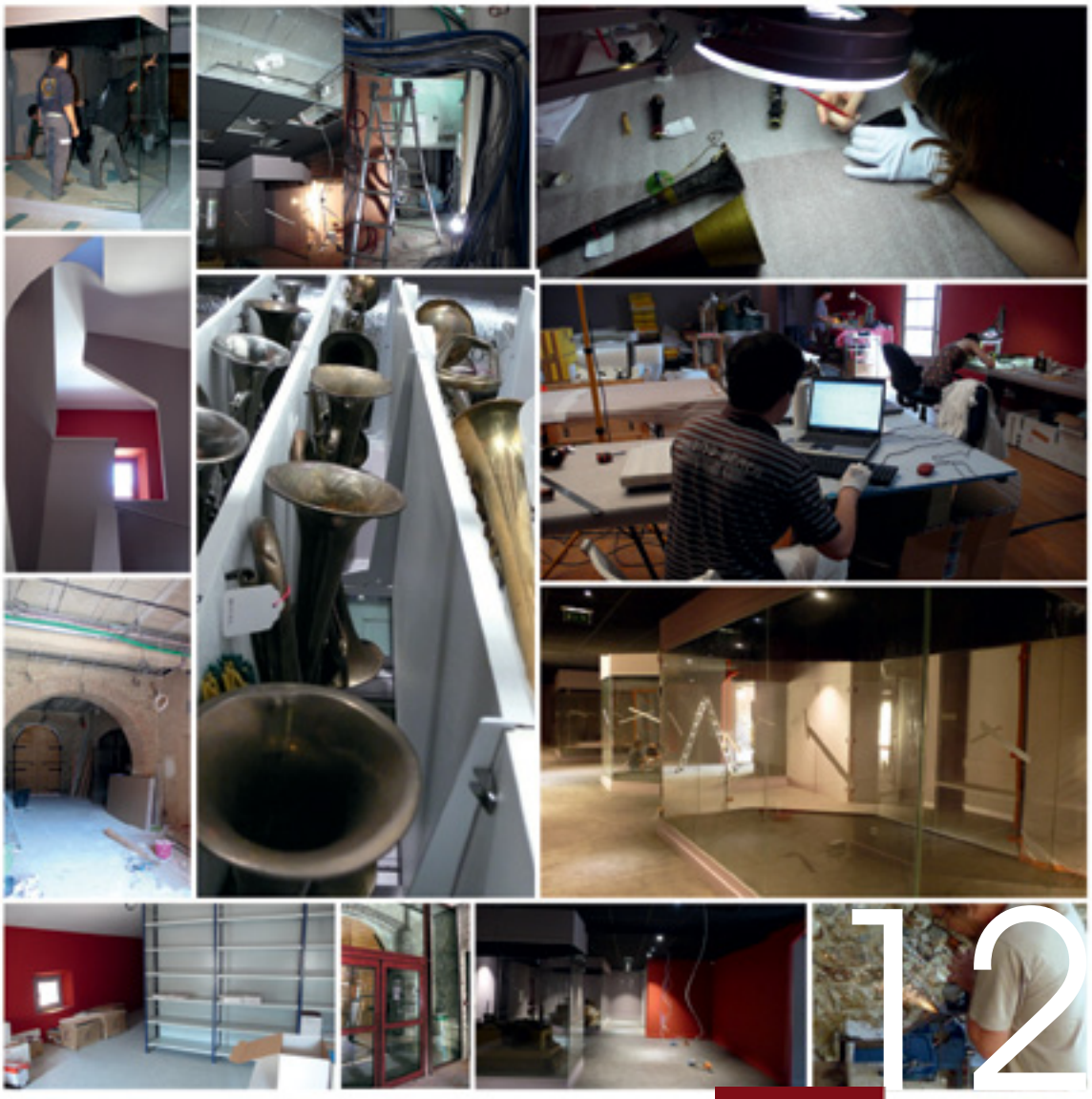
MúSIC 14 Rue Pierre Rameil 66400 CERET - T (33) 04 68 87 40 40 www.music-ceret.com

Retour sur un chantier

MúSIC 14 Rue Pierre Rameil 66400 CERET - T (33) 04 68 87 40 40 www.music-ceret.com

MÚSIC

Retour sur un chantier



12

MúSIC 14 Rue Pierre Rameil 66400 CERET - T (33) 04 68 87 40 40 www.music-ceret.com

MúSIC Musée des instruments Céret

Collections d'instruments du monde et patrimoines vivants

Contact Presse : Christine Macé contact@music-ceret.com 04 68 87 40 40
14 rue Pierre Rameil 66400 CERET
T (33) 04 68 87 40 40
contact@music-ceret.com
www.music-ceret.com

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2° catégorie 2-1037698 / 3° catégorie 3-1037699

tarifs

Plein tarif	5€
Tarif jeune	3€
Moins de 7 ans	gratuit
Groupe à partir de 10	4€
Scolaires	2€ par enfant

horaires

du 2 mai au 14 septembre
de 10h30 à 13h30 et de 14h30 à 19h
Tous les jours.

du 15 au 30 avril
de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30
Le samedi, le musée ferme à 14h.
Fermé le dimanche et le mardi.
Sur réservation, l'espace peut accueillir des classes dans le temps scolaire sur la journée du mardi.

Fermé le 1er mai, le 1er novembre et sur la durée des vacances scolaires de fin d'année.

accès

Céret se situe à 12 km de la frontière espagnole et à 30 km de Perpignan.

en avion — Aéroport de Perpignan Rivesaltes (services de bus vers Perpignan)
Aéroport de Gerone (Espagne) (services de bus vers Perpignan)

en train — Gare de Perpignan (service de bus à 1€ vers Céret)

en voiture — A9/E15 vers l'Espagne, sortie Le Boulou
ou Nationale 9 vers l'Espagne
au Boulou, suivre Céret par la Départementale 115.

réseaux sociaux

facebook — www.facebook.com/CIMPMuseeDesInstrumentsCeret

twitter — suivre @CIMPmusic

flickr — http://www.flickr.com/photos/cimpmusic/

YouTube — www.dailymotion.com/CIMP-CERET

Un communiqué de presse est disponible pour ceux qui le souhaiteraient.

MúSIC - infos pratiques

Tutelles - Budget

Europe

Etat / DRAC Languedoc Roussillon

Région Languedoc Roussillon

Conseil Général des Pyrénées-Orientales

Communauté de communes du Vallespir

Ville de Céret

Europe	179 200 €
Etat / DRAC Languedoc Roussillon	41 812 €
Région Languedoc Roussillon	180 000 €
Conseil Général des Pyrénées-Orientales	209 205 €
Communauté de communes du Vallespir	773 417 €
TOTAL TTC	1 383 634 €