



MUSIC Musée des instruments Céret

14 rue Pierre Rameil 66400 CERET
T +33 04 68 87 40 40 || contact@music-ceret.com

www.music-ceret.com

Renseignements, billetterie
au musée du lundi au vendredi || 10h - 17h30

Tarifs
Concert Eglise 5€ || Concert Mas 10€
Conférence à l'unité 6€
Pass 2 concerts 2 conférences 22€

Lieux de rendez-vous Céret

10h30 - médiathèque
Maison Compayo 2 rue du Commerce

11h45 - église Saint-Pierre
1 rue de l'Église

15h et 16h30 - mas de Nogarède
2 Rue de Nogarède

Appli. gratuite pour smartphones
DANS LES PAS DE DEODAT DE SEVERAC
sur GUIDIGO
<https://www.guidigo.com/3V537Fivzwo>



3^e Journées Déodat de Séverac - Céret - samedi 14 avril 2018

L'univers féminin de Déodat de Séverac

PROGRAMME

le matin

CONFÉRENCE

L'UNIVERS FÉMININ DE DÉODAT À CÉRET par Yves Duchâteau
Henriette, Magali et les autres...

Médiathèque, 10h30

Henriette Tardieu, jeune modiste née en 1884 à Castelnaury, rejoint Déodat de Séverac à Céret à l'hiver 1910. Elle quittera Céret à l'hiver 1977 pour Saint-Félix de Lauragais où elle sera inhumée aux côtés de son mari, après une très longue vie dont elle ne laissera que bien peu de traces. Elle côtoiera tous les amis de son mari et créera avec les compagnes de certains d'entre eux des liens solides. Toutes auront marqué la petite enfance de Magali, « la poupée chérie » de son père, décédée en 1973 à Céret après une vie dense et active.

CONCERT

MOTETS ET CANTIQUES DE DÉODAT DE SÉVERAC

Françoise Masset (mezzo-soprano) Vincent Berthier de Lioncourt (orgue)

Eglise Saint-Pierre, 11h45

Concert spirituel en hommage à Déodat de Séverac - Oeuvres sacrées de Séverac, Franck et Fauré. A la fin de ce programme, Françoise Masset chantera une oeuvre inédite l' *Elégie héroïque* que Séverac a composée à Prades en 1918 en hommage aux soldats morts au combat pour défendre la Patrie. Cette oeuvre, cent ans après sa création, sera donnée publiquement pour la première fois à l'occasion des Journées.

l'après-midi

CONFÉRENCE

L'UNIVERS FÉMININ DE DÉODAT AVANT CÉRET
par Jean-Bernard Cahours d'Aspry

Mas de Nogarède, 15h

Quand un artiste a quelque valeur, disait Romain Rolland, ce n'est pas seulement dans son ouvrage, c'est dans son être qu'elle réside. Il faut donc essayer de pénétrer sa personnalité, ses amitiés, toutes ses affections, familiales, amicales et professionnelles.

Jean-Bernard Cahours d'Aspry s'intéresse à l'univers féminin de Séverac avant son installation à Céret : sa mère, ses soeurs - Alix, l'ainée, Jeanne et Marie-Pia -, ses amies - Laura Albéniz, Missia Godebka, Mme de Saint-Marceaux, les princesses de Polignac et de Faucigny-Cystricia, Colette, Marie Laurencin, Ida Godebska -... et Yvette Guilbert.

CONCERT - RÉCITAL

YVETTE GUILBERT CHANTE DÉODAT DE SÉVERAC

Françoise Masset (mezzo-soprano) Françoise Tillard (piano)

Mas de Nogarède, 16h30

Au début de l'année 1905, Déodat de Séverac harmonise une vingtaine de *Chansons du XVIII^e siècle* et une quinzaine de *Vieilles chansons de France*. Séverac dédie la plupart d'entre elles à la célèbre chanteuse de café conc' Yvette Guilbert, immortalisée par Toulouse Lautrec, qui abandonne son répertoire boulevardier pour interpréter avec sa gouaille naturelle ces vieilles chansons françaises. Son *Art de chanter une chanson*, dans lequel Yvette Guilbert livre ses secrets d'interprétation, et ses enregistrements nous permettent d'imaginer le duo : un compositeur (Déodat), pianiste et grand improvisateur, s'amuse en musique avec une diseuse géniale (Yvette) ... ! C'est ce duo étonnant que vont faire revivre cette année à Céret Françoise Masset et Françoise Tillard.

FRANÇOISE MASSET



Françoise Masset a reçu sa formation musicale, vocale et universitaire aux CNR de Douai et de Paris, au Centre de Musique Baroque de Versailles et à la Sorbonne. Sur scène, en concert, et dans ses disques, elle interprète un répertoire diversifié, du baroque au contemporain (elle a créé plusieurs ouvrages lyriques dont la *Médée* de Michèle Reverdy). Ses rôles, les spectacles qu'elle a conçus et les œuvres qu'elle a créées, témoignent de sa curiosité et de son goût pour les rencontres musicales.

Le récital (avec piano, orgue, harpe, guitare, théorbe et luth) et la musique de chambre sont des domaines qu'elle aime privilégier. L'Académie du disque lyrique lui a décerné en 2010 l'Orphée d'or de la meilleure interprète de mélodies pour l'album *Les Compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore* enregistré avec le pianiste Nicolas Stavy.

Le critique Ivan Alexandre la salue comme « l'une de nos rares, de nos dernières diseuses, qui sait où placer l'accent tonique et l'accent pathétique dans l'*Isis* de Lully comme dans une chanson de Kosma... ».

VINCENT BERTHIER DE LIONCOURT



Vincent Berthier de Lioncourt, est issu d'une famille de musiciens. Son père était compositeur et organiste. Ses deux grands-pères, Guy de Lioncourt et Paul Berthier, également compositeurs, furent les élèves de Vincent d'Indy à la Schola Cantorum de Paris, comme Déodat de Séverac.

Vincent Berthier de Lioncourt a été organiste-titulaire de l'église Saint Jean-Baptiste de Neuilly et directeur de l'ensemble vocal de Neuilly, avant de fonder son propre ensemble vocal « La Capella Peregrina ».

Diplômé d'études supérieures en droit public, il effectue toute sa carrière professionnelle au Ministère de la Culture. Il y occupe différents postes à la Direction de la Musique et de la Danse, puis, comme Conseiller à la musique et à la danse, dans les DRAC d'Ile de France, du Languedoc-Roussillon et de Bourgogne. En 1987, il fonde, avec l'académicien Philippe Beaussant, le Centre de Musique Baroque de Versailles dont il a été le premier directeur général jusqu'en 2005.

Ancien conseiller du Palazzetto Bru-Zane de Venise et de son Centre de Musique Romantique Française, ancien président du Festival Musique en Morvan, ancien conseiller artistique de l'orchestre régional Avignon-Provence, il est actuellement toujours sociétaire de l'Académie Charles-Cros, administrateur et conseiller culturel de MUSIC CIMP (Céret). Il accompagne à l'orgue plusieurs ensembles vocaux et instrumentaux du Languedoc Roussillon.

JEAN-BERNARD CAHOURS D'ASPRY



Directeur d'événements culturels (expositions, concerts, conférences, etc...) historien d'art, musicographe (Musiques françaises, russes, ibériques, fin du XIX^e-début du XX^e), en relation avec la peinture, la danse, la poésie et la littérature, les Ballets Russes et leurs avatars, avec le Symbolisme et l'Impressionnisme, le Romantisme et le Néo-classicisme. Directeur artistique de l'association Le Monde de l'Art et des Lettres, secrétaire général de l'Association Internationale des Amis des Ballets Russes et de Vaslav Nijinsky, secrétaire général du Comité Diaghilev, vice-président de l'Association pour un Musée de la Danse, président fondateur du Festival Déodat de Séverac (Association des amis de Déodat de Séverac), France, vice-président de l'Associatió dels Amics de Déodat de Séverac (Barcelona), conseiller artistique et trésorier du Festival Déodat de Séverac (Lauragais), délégué à la Culture de l'Alliance France Europe Russie, artiste peintre, peintre héraldiste, journaliste, directeur de la rédaction de La Saison Russe, membre de l'association de la Presse Musicale Internationale. Conférencier et écrivain, (membre de la Société des Gens de Lettre), il est auteur de *Serge Pavlovitch de Diaghilev et la grande Saison Russe de Paris*. Réalisateur et commissaire d'expositions, il a réalisé la décoration du Musée Imaginaire de Tintin, Lucky Luke et la conquête de L'Ouest, Vincent d'Indy à Issy-les-Moulineaux, Serge Pavlovitch de Diaghilev et la Grande Saison Russe de Paris, à La Capella, et au Musée Pouchkine à Saint-Petersbourg, etc....

FRANÇOISE TILLARD



La pianiste Françoise Tillard a fait ses études à Londres (RCM) auprès de Peter Wallfisch et sa première expérience professionnelle a été au Mozarteum de Salzburg comme assistante du Prof. von Schilhawky (classe de Lieder).

Elle a ensuite accompagné de nombreux chanteurs (C. Ludwig, H Schaefer, D.Brown, F. Masset, P.A. Dubois...) et travaillé en tant que chef de chant avec de grands chefs d'orchestre (H. von Karajan, C. Abbado, S. Ozawa, D. Barenboim, P. Steinberg, F. Layer, Z. Mehta, J.C Casadesus...). Elle enseigne la mélodie et le lied depuis 1991, d'abord à l'Atelier lyrique de Lyon, puis dans la classe qu'elle a fondée, « Mélodies et Lieder », d'abord en association soutenue par France Télécom, puis à l'Université Paris III-Sorbonne nouvelle dans le cadre d'un DESS puis d'un master, et enfin à la Ville de Paris.

Elle a fondé le Trio Fanny Hensel, du nom de la compositrice sœur aînée de F. Mendelssohn Bartholdy dont elle a écrit la biographie publiée chez Belfond puis chez Symétrie et traduite en anglais et en allemand. Cette biographie lui a valu une thèse de doctorat en études germaniques.

Elle a reçu en avril 2005 le Prix Gerald Moore, Orphée d'Or de la meilleure accompagnatrice, décerné par l'Académie Nationale du Disque Lyrique.

L'association Parole et Musique qu'elle dirige produit des concerts de musique de chambre vocale et instrumentale en duos et trios et va jusqu'à l'opéra de poche (*La Colombe* de Gounod, *Une Education manquée* de Chabrier, *Cendrillon* de Pauline Viardot...).

YVES DUCHÂTEAU



Né en Picardie (1939) de famille limousine, c'est à Céret qu'Yves Duchâteau a décidé de s'enraciner. Professeur de lettres classiques, il a exercé au lycée Déodat de Séverac puis au collège Jean Amade de 1969 à 1999. Il a longtemps participé à la vie politique et culturelle de la ville avant de se consacrer à l'étude de son passé artistique. Sept années de recherches et d'écriture ont conduit à la parution d'un important volume en forme de récit historique : *La Mecque du Cubisme*, sous-titré *le demi-siècle qui a fait entrer Céret dans l'histoire de l'art*.

En toile de fond du récit de cette aventure liant les destins croisés de jeunes artistes qui deviendront les plus célèbres de leur temps et donneront une notoriété internationale à la paisible ville de Céret, Yves Duchâteau retrace les événements historiques, littéraires et artistiques d'une période dense, tourmentée et riche, la première moitié du XX^e siècle. Cette période se conclut, pour Céret, par la création du Musée d'Art Moderne, précieux héritage que la petite ville doit à tous les artistes qui s'y sont succédé au cours des années.