

La Compagnie Pas de porte  
et  
MUSIC

reçoivent

## Alexandre Romanès

le mercredi 14 mars de 17 à 18 heures

*Que peut dire un gitan du peuple qui n'aime pas faire  
parler de lui et qui ne veut pas laisser de traces ?*

*Pas tout.*

*Mais quand il lève un coin du voile, sa sincérité est totale.*



Pourquoi j'ai écrit ? L'écriture n'est pas une tradition gitane. La poésie me semblait trop haute pour moi, inaccessible, et puis la vie je voulais la vivre, pas l'écrire. Je m'étais fait une raison mais pas le ciel. Lentement, au rythme des saisons qui passent, j'ai rempli un cahier d'écolier. Ce que je sais, c'est qu'il y a des poètes que j'admire. Peut-être que je n'ai pas supporté de les voir passer. J'ai voulu être l'un des leurs. A. Romanès

### au sujet de *Sur l'épaule de l'ange*

Lire Alexandre Romanès c'est connaître l'épreuve de la plus grande nudité spirituelle. Juste une voix et surtout le ton de cette voix : une corde de luth pincée jusqu'à l'os, ce luth dont il a joué dans sa jeunesse. Les morts doivent parler avec la même douceur sourde et sans reproche. À la lecture c'est comme si on traversait une larme. Cette larme que le poète refuse de verser fait l'humanité profonde de son livre. Il y a de l'eau, c'est tout, et un tout petit brillant de sel. Dans la dernière partie du livre, il y a de l'air. On a atteint la chambre des résurrections. Une douceur sans mélange, si pure qu'elle fait éclater la vitre de la mort. C'est le silence désormais qui tient le livre entre ses mains. Christian Bobin

### au sujet d'*Un peuple de promeneurs*

Dans sa préface, Lydie Dattas parle d'Alexandre Romanès comme d'un « intuitif » qui « déroute la raison ». En effet, les petites histoires gitanes, les dits, les aphorismes rassemblés ici offensent souvent la logique cartésienne, sinon les pensées et les mœurs des « gadjé ». S'il fait la leçon à une civilisation qui offense le cœur plus souvent qu'à son tour, c'est avec raison. Sa parole est simple, efficace et parfois même déplacée pour le sédentaire ! Mais elle fait respirer souvent un air plus frais et chaleureux que celui qui nous est donné.

Pauvre être humain,  
ta vie, comme la brindille  
emportée par l'oiseau,  
comme la poignée de sable  
qu'on jette.

Si ton cœur n'est pas royal,  
tu vas où ?

Je n'ai pas encore compris  
comment fonctionne le monde,  
mais je sais très bien  
ce que le ciel exige de moi.  
Le temps du gâchis est fini.  
Maintenant, je pose la main  
sur tout ce qui est beau.



## petite biographie

Admiré par Yehudi Menuhin et Christian Bobin, ami de Jean Genet, Alexandre Romanès est issu de la famille Bouglione. Directeur de cirque, poète, luthiste baroque, équilibriste et dresseur, il a choisi la vie libre et nomade du cirque itinérant qu'il a fondé. Véritable poète de la vie gitane, il apprend à écrire pour publier ce qu'il vit et ce qu'il ressent : deux ouvrages récents ont été salués par la presse : « Un peuple de promeneurs » et « Paroles perdues ». Il vient de publier en 2017 : « Le Luth Noir ».

Alexandre Romanès est né en 1951 dans une grande famille de cirque venue d'Italie. Il s'exerce à toutes les disciplines, surtout l'échelle libre, le travail avec les fauves. Dès ses treize ans il participe aux numéros des grands.

Jusqu'au jour où il quitte le cirque familial, celui de Firmin Bouglione. Il trouve que chez les siens la piste a perdu de sa magie, la culture gitane étant reléguée au second plan, au bénéfice des Cadillac et des gourmettes.

On le retrouve dans un numéro d'échelles libres qui fait fureur à Saint-Germain-des-Prés ; c'est là qu'il rencontre Jean Genet, en 1976.

Au début des années 1990, il rencontre Délia, une gitane issue de la tribu des Lovaris, parmi la communauté roumaine des musiciens tsiganes du camp de Nanterre. Délia devient sa femme, et les gitans sa nouvelle famille de cirque.

Alexandre et Délia créent le premier cirque tsigane d'Europe : le Cirque Romanès.



On devrait prendre soin du cœur comme on prend soin d'un beau livre qu'on ouvre délicatement et qu'on cache. in Le Luth Noir, octobre 2017

Renseignements au 04 68 87 40 40 ou en écrivant à [contact@music-ceret.com](mailto:contact@music-ceret.com)

Photo couverture : Marylou Magal